

среднем и низком уровнях. Аналогичный анализ проводился в ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №2 г. Витебск» с детьми дошкольного возраста. Мыслительная операция обобщение развита на высоком уровне у 47% испытуемых, на среднем – у 31%, на низком – 22%. Мыслительная операция классификация развита на высоком уровне у 17%, на среднем – у 77%, на низком – у 6%. Мыслительная операция сериация развита на высоком уровне у 39% , на среднем – у 3%, на низком – у 58%. Исходя из приведенных выше данных можно говорить о том, что учебная программа не влияет на уровень развития мыслительных операций. Следовательно, эти ментальные операции, требуют работу по формированию высокого уровня по данным параметрам. Ведь при высоком уровне развития всех мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста в последующем состоится быстрый и качественный переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, а в дальнейшем и к абстрактному мышлению.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999. – 350 с.
2. Савченко, Т.Н. Применение методов кластерного анализа для обработки данных психологических исследований / Экспериментальная психология. Том 3. – № 2. – 2010. – С. 67–86.

## **О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО КЛАССА**

**Федоренко Н.В.**, преподаватель

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Современное общество находится в ситуации глобальных преобразований, связанных с политическими, социально-экономическими изменениями. Условия действительности диктуют необходимость постоянных изменений личности в соответствии с нововведениями времени. Проблема адаптации личности к новым социально-экономическим условиям среды в последнее десятилетие исследуется в различных аспектах. В работах Т.С. Богдановой, Т.В. Лудановой, А.Н. Демина, Э.Ф. Зеераи других авторов исследуются свойства и структура личности, способствующие её эффективной реализации в современных постоянно трансформирующихся условиях.

Цель – изучить понятие «профессиональная мобильность» будущего учителя музыки и условия её формирования в контексте музыкально-исполнительского класса.

Мобильность – ключевое понятие, наиболее точно отражающее особенности современного этапа развития человека и общества. Отмечается, что в настоящее время востребованы такие качества личности, как карьерная гибкость, адаптивность, готовность отдаваться работе, профессиональная мобильность (Е.А. Могилевкин)[5,197].

А.Н.Демин определяет профессионально мобильную личность как тип людей, испытывающих нехватку нужных профессиональных навыков и, поэтому чувствующих себя неуверенно. Они закономерно приходят к выводам, что нужно обучаться новым специальностям, активнее искать работу, осваивать новую профессию. На основании сказанного, профессиональную мобильность можно рассматривать как механизм, обуславливающий уровень адаптированности и конкурентоспособности личности на

рынке труда [1, 38].

Ю.И. Калиновский профессиональную мобильность определяет как способность личности реализовать свою потребность в определённом виде деятельности, соответствующую склонностям и возможностям личности, с пользой для общества, умело переходить от одного уровня профессиональной деятельности к другому, проявлять свою профессиональную компетентность [3, 284]. Исходя из этого, подготовленность современного педагога к эффективной профессиональной деятельности предполагает не только основательное усвоение профессиональных компетенций, но и высокий уровень сформированности профессионально значимых качеств личности, обуславливающих его профессиональный рост и самосовершенствование.

Профессиональная мобильность является неотъемлемой составляющей профессиональной готовности специалиста. Решение этой проблемы требует поиска новых подходов к организации учебного процесса и обоснования педагогических условий формирования профессиональной мобильности, как важного интегративного профессионального качества будущих специалистов [2, 64].

Современные белорусские учёные в области музыкальной педагогики (Н.Н. Гришанович, В.П. Рева, Е.А. Цымбалюк, В.Л. Яконюк, Е.С. Полякова и другие), занимающиеся теоретико-методологическими исследованиями проблем модернизации музыкально-педагогического образования, подчеркивают необходимость осмысления и этого вектора профессиональной подготовки современного учителя музыки.

Рассматривая профессиональную мобильность будущего учителя музыки как интегрированное личностное качество, структурными компонентами которого являются ценностно-ориентационный, когнитивно-волевой и деятельно-творческий, О.А. Яценко выделяет ряд педагогических условий, которые обеспечат эффективное формирование профессиональной мобильности будущего педагога-музыканта. А именно: развитие потребности будущих учителей музыки в постоянном самосовершенствовании с ориентацией на будущую профессию, стимуляция самостоятельности и активности в творческой деятельности, использование методов интерактивного обучения в процессе освоения специальных дисциплин [6, 112].

Музыкально-исполнительская подготовка входит в число важнейших профессионально ориентированных видов учебной деятельности будущих учителей. Класс основного музыкального инструмента должен являться творческой лабораторией, в условиях которой учащиеся помимо художественно-исполнительских знаний и умений игры на инструменте развивали бы свою духовную культуру, формировали комплекс профессионально-значимых качеств.

На уроках музыкально-инструментального класса происходит приобщение обучающегося к культуре инструментального исполнительства, развитие духовности, освоение эталонов, характерных для музыкально-исполнительской деятельности.

Будущий учитель музыки должен обладать общепрофессиональными качествами современного человека, в число которых входят:

1. Профессиональная самостоятельность – осознанное отношение к профессиональным требованиям, умение планировать и анализировать выполняемую работу.
2. Профессиональная мобильность – готовность и способность человека к быстрой смене и освоению новых профессиональных задач.
3. Ответственность – готовность предъявлять к себе самые высокие требования и отвечать за результаты своей профессиональной деятельности.
4. Индивидуальность – способность к полному самовыражению индивидуальных качеств, оригинальность мышления, гарантирующих конкурентоспособность на рынке труда [4, 56].

Резюмируя вышеизложенное, можно подчеркнуть, что в современном мире,

идушем по пути интеграции и глобализации, способность людей быстро и успешно адаптироваться к условиям внутренней и международной конкуренции становится важнейшим фактором устойчивого развития общества. И профессиональная мобильность становится необходимым качеством личности будущего учителя музыки. Расширение поля профессиональной деятельности будущих учителей музыки реализуется через изучение предметов музыкально-исполнительского цикла. Способность к вариативному изменению хода и содержания педагогической деятельности позволяет осуществлять выбор наиболее удачного решения поставленных педагогических задач, реализуя при этом профессиональный музыкальный опыт.

Список цитированных источников:

1. Дёмин, А.Н. Способы адаптации безработных в трудной жизненной ситуации / А.Н. Дёмин, И.П. Попова // Социол. исслед. – 2000. – №5. – С.35–46.
2. Игошев, Б.М. Развитие профессиональной мобильности специалистов — перспективное направление деятельности педагогического университета // Педагогическое образование и наука. Научно-педагогический журнал. – 2008. – № 6. С.74.
3. Калиновский, Ю.И. Развитие социально-профессиональной мобильности андропога в контексте социокультурной образовательной политики региона: дис ... док. пед. наук: 13.00.01/ Ю.И. Калиновский. – СПб., 2001 – С. 161–162.
4. Луданова, Т.В. Формирование педагогической мобильности у будущих учителей музыки: дис ... канд. пед. наук: 13.00.08/ Т.В. Луданова. – Ярославль, 2006. –С. 38–69.
5. Могилёвкин, Е.А. Карьерный рост: диагностика, технологии, тренинг / Е.А. Могилёвкин. Монография. – СПб.: Речь, 2007. — С. 336.
6. Яненко, О. А. Профессиональная мобильность как условие профессионального роста будущего педагога-музыканта // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXII междунар. науч.-практ. конф. Часть I. – Новосибирск: СибАК, 2012. – С. 109–113.

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ  
ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ  
УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ  
РЕСПУБЛИКИ ТУРКМЕНИСТАН**

**Хаджыев Р.К.**, студент 5 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Письмо является одним из важных средств обучения иноязычной речи, основополагающим начальным этапом в развитии продуктивной коммуникативной деятельности. Вместе с тем, анализ научных работ по проблемам обучения технике письма на английском языке и практической деятельности учителей ряда школ Республики Туркменистан свидетельствует о том, что данные вопросы недостаточно разработаны и требуют тщательного изучения и апробации.

Таким образом, целью нашей статьи является определение методологического компонента содержания обучения технике письма и разработка методических рекомендаций по обучению каллиграфии и орфографии на английском языке на начальном этапе в общеобразовательных школах Республики Туркменистан.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования: 1) анализ научно-методической литературы по теме исследования (Рогова Г.В, Сахарова Т.В,